

# MAISON FRANÇAISE

www.cotemaison.fr

**ÉCLAIRAGE**  
Ampoule,  
suite et fin

# VIVEZ EXPERIMENTEZ !

**COUPS DE CŒUR**  
6 bâtiments  
archi-spectaculaires

**VERRE, BÉTON, CORIAN**  
Les voies du futur

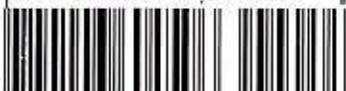
**DU TGV À L'IPAD**

Ces innovations  
qui ont changé la vie  
des créateurs

**HI-FI, TV,  
ÉLECTROMÉNAGER**

Polyvalents, intelligents  
et tactiles

**À GAGNER**  
2 MEUBLES  
VASQUES  
DECOTEC



# PEAU DE FER PEAU DE VERRE

*La ville en cinémascope, c'est ce que propose l'architecte américain Neil M. Denari avec HL23, l'un des immeubles les plus exigeants et novateurs construits à Manhattan au cours de ces dix dernières années.*

TEXTE FANNY DALBERA • PHOTOGRAPHE JEAN-FRANÇOIS JAUSSAUD



Depuis le salon situé au neuvième étage du HL23, c'est New York tout entier qui semble s'offrir au regard sans la moindre restriction. La structure de l'immeuble s'efface pour laisser place au spectacle de la ville derrière d'immenses sections de vitrage scandées par la poutraison métallique. Une épure rare pour un bâtiment d'habitation. Comme un écho à la construction de Neil M. Denari, l'architecte Thomas Juul-Hansen a choisi un aménagement intérieur sobre et raffiné. Sa source d'inspiration : le mobilier moderniste, souvent français, des années 1920 à 1950, à l'instar de ce canapé signé Jean Royère.

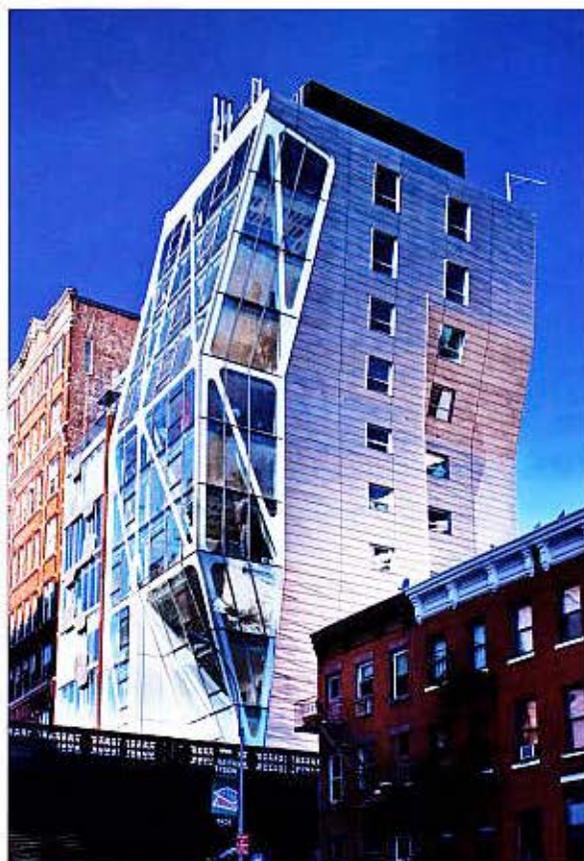
A photograph of a dining room interior. The room features a large, dark, textured wooden dining table surrounded by modern chairs with curved frames and upholstered seats. A large, light-colored, dome-shaped pendant light hangs from the ceiling. The background shows a bright window with a view of a building. The overall aesthetic is ultra-modern and minimalist.

*Au cœur d'une structure  
ultra-moderne, une superbe collection  
de mobilier vintage*

**S**ur la High Line, cette voie ferrée aérienne long temps désaffectée et transformée depuis 2009 en « coulée verte », viennent d'émerger 14 étages de verre et d'acier. Un immeuble baptisé HL23 en référence à sa situation géographique, à West Chelsea, au croisement avec la 23<sup>e</sup> rue. Derrière sa façade tout en transparence, ses habitants pourront contempler le sublime paysage urbain qu'offre l'île de Manhattan. Laudace et la modernité de cette construction devraient également en faire l'une des œuvres iconiques de la cité et attirer les regards. Qu'à cela ne tienne, il suffira à ses riches occupants d'appuyer sur un bouton pour que la ville s'efface derrière les stores occultants. La réglementation urbaine interdisant à Neil M. Denari de trop s'étendre au sol, l'architecte a imaginé un bâtiment autoporté, aux volumes inversés par rapport à la structure habituelle : les étages inférieurs sont donc plus étroits que les niveaux supérieurs. La géométrie facettée du HL23 est uniquement rythmée par des poutres en acier peint. Architecture remarquable de ce nouveau quartier, l'immeuble se devait également d'être une référence en matière d'écologie. Le bâtiment a reçu une certification, un label d'exemplarité grâce à son éclairage et à sa ventilation économes en énergie, à ses peintures sans COV et à ses matériaux de fabrication recyclés. Impeccable sur toute la ligne ■

NEIL M. DENARI ARCHITECTS. WWW.NMDA-INC.COM

Les neuvième et onzième étages du HL23 ont été décorés par Thomas Juul-Hansen avec la complicité de deux des plus grandes galeries new-yorkaises, Magen H. et Sebastian + Barquet, spécialistes du XIX<sup>e</sup> siècle. **Dans l'espace cuisine/salle à manger**, un savant mélange de mobilier vintage et de créations contemporaines uniques, comme cette table de Howard Meister en MDF recouvert de silicone. Les chaises et le lustre ont été chinés à la Gallery 1950. Cuisine [Poliform] très sobre.

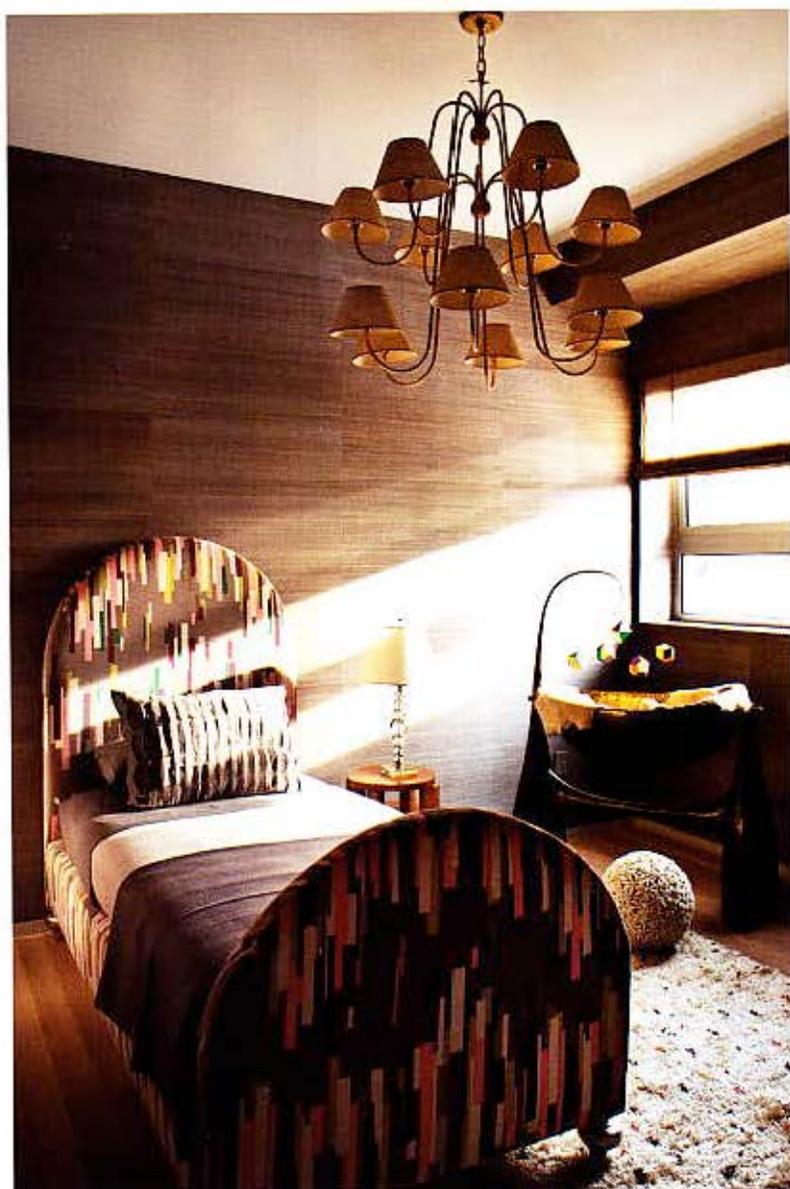


*Des meubles rares  
comme des œuvres  
d'art dessinent  
un décor aussi inspiré  
que facile à vivre*

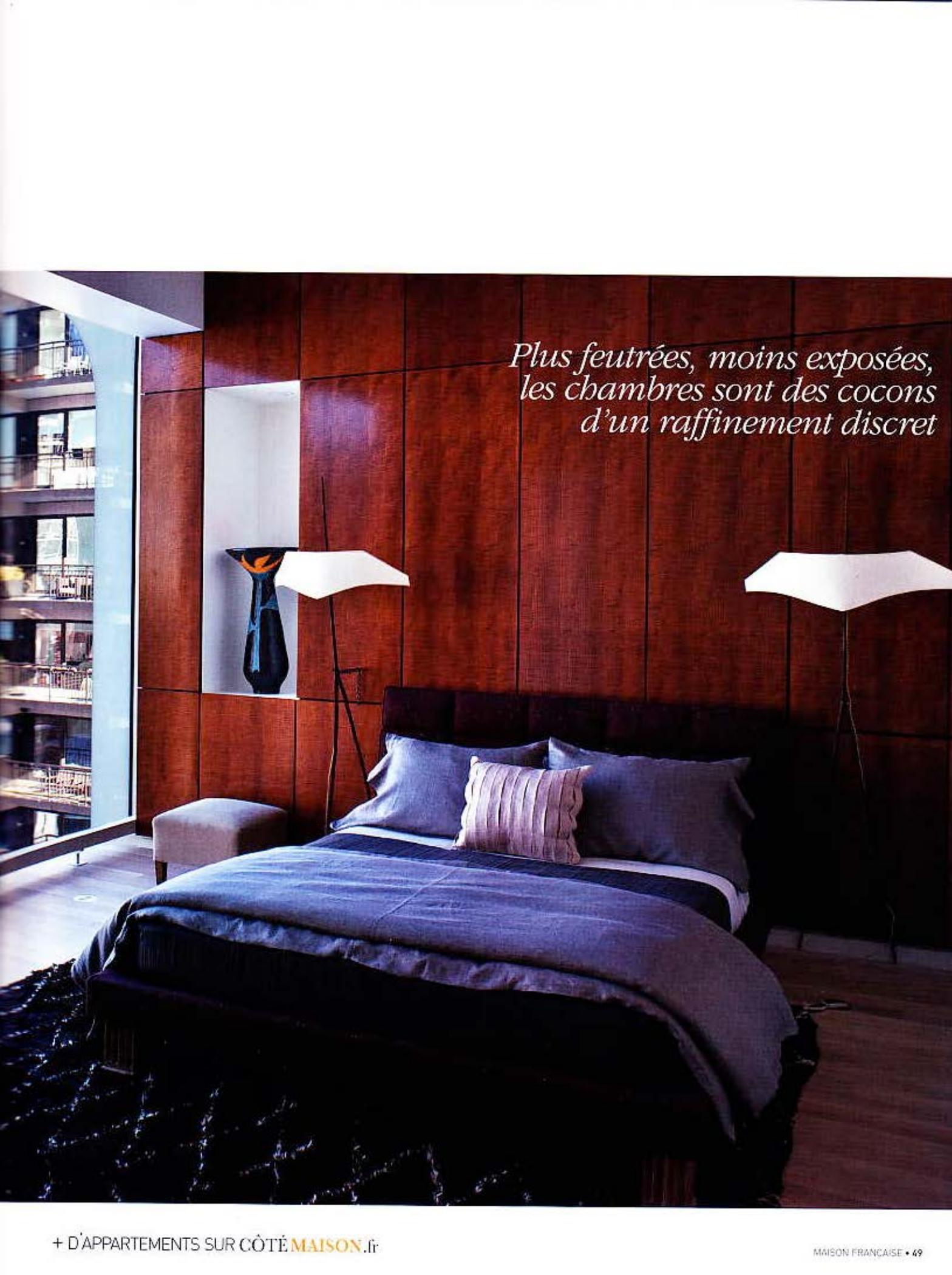




Le salon de lecture est un hommage au meilleur des années 1950 et 1960 avec cette étonnante sculpture en bois d'Alain Douillard, datant des premières années de création de l'artiste nantais, et cette table basse au plateau de céramique signée Niki de Saint Phalle et Tinguely (1950). À droite, le lampadaire « Cerf-volant » imaginé en 1952 par Pierre Guariche pour Disderot.



Contrepoint aux espaces ouverts des salon et salle à manger, l'architecte Neit M. Denari a caché les pièces les plus intimes derrière la façade est du bâtiment, sous une peau en acier inoxydable. **Les chambres et salles de bains** trouvent là des emplacements moins offerts à la vue, plus préservés. Ces pièces s'habillent de matériaux précieux : marbre subtilement veiné, chêne et placage de bois exotique... **Ci-dessus.** Le berceau est une sculpture de Philippe Hiquily (1986), le lit est signé Ryan Lawson et le lustre Jean Royère (Gallery 1950). **À droite.** Deux lampadaires en bronze et parchemin encadrent le lit.

A modern bedroom with a dark wood-paneled wall. A bed with blue bedding and a striped pillow is the central focus. Two white floor lamps with geometric shades are positioned on either side of the bed. A window on the left shows a view of a city building. The overall atmosphere is sophisticated and cozy.

*Plus feutrées, moins exposées,  
les chambres sont des cocons  
d'un raffinement discret*